

「教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫」

106 年度補助申請案審查意見回應表

校名	審查綜合意見	學校回應 (因應委員意見修正處)	備註
屏東縣泰武鄉 泰武國民小學	- 運用土丘(環境建構美學)、風通過產生聲音的樂器管子。 - 重新運用北大武山的表現演繹。 - 植栽的營造可從在地文化、區域、古謠中探索，搭配景觀師營造整體美感，避免外來物種。 - 重複性高且為增加式，整體感及想像性應再提升，美感環境的出發點為讓學生自己體驗，而非用人工施作項目零碎局限化學生的活動，例如一大片土硬被步道切割，零碎搭配反而減分。	- 與設計師討論後，已朝向土丘結合樂器的方向做規劃。 - 植栽方面從北大武山、排灣族鼻笛文化(火廣竹)、古謠(槐子花…)等本土植物進行景觀規劃，營造日光錯落扶疏掩映之美。 - 步道的設計會結合原始地景地貌，並從3D的角度重新思考步道路線及起伏，配合景觀植栽營造適當的轉折及停駐點。 - 步道工程會結合排灣族石板割石課程，讓孩子參與步道的製作，從體驗中培養美的素養。	

核章處：

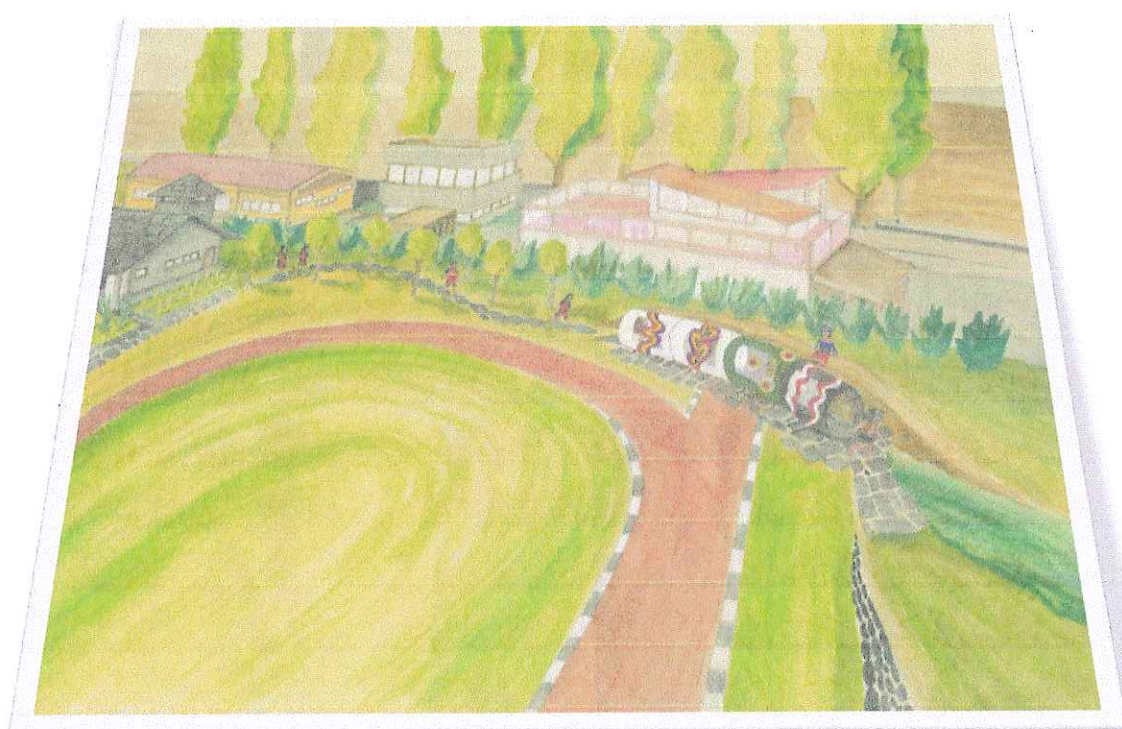
胡欣安

106 年度教育部補助高級中等以下學校

校園美感環境再造計畫

屏東縣泰武國民小學修正計畫書

修正完成日期：106 年 6 月 14 日



收件編號：

106 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造 申請計畫書

一、學校基本資料

二、學校簡介

- (一) 全校人數：172 人
- (二) 學校佔地面積：1.8541 公頃
- (三) 樓地板面積：2811.2 平方公尺
- (四) 學校特色：(請簡述學校發展特色與重點)

1.特色環境：

(1) **排灣文化主體的校園**：曾被日本土木學會讚嘆為世界最美麗的學校、屏東縣藝術廊道特優學校。一走進校門便可看到敘述排灣族誕生的巍巍神話故事牆，左邊佇立頭目家屋前的祖靈柱與鞦韆，整個校舍以百步蛇的形象一體成型，穿過川堂，便走進了綠意盎然的陶壺廣場，舉目所及頭目家徽、穀倉、烤芋棚、手紋、圖騰等等，無一處不呈現排灣族文化內涵，構築排灣族民族教育及國際學習環境。

(2) **博物館化的校園**：校園陳列大量珍貴部落已故木雕大師作品，同時也將學生歷年參加木雕大賽獲獎作品一一展示於學校教室內外牆面上，將排灣精緻工藝結合校園，宛如是走進博物館的世界。

(3) **與部落一起呼吸的校園**：學校把藝文教室化成排灣族特有的石板屋，我們稱之為泰小石板屋，學校落成典禮當日，部落頭目親自命名擁有至高統治權的家屋名—「得瑪娜拉特」(Djemaljalat)，這個家名是頭目的兄弟所擁有，代表部落對學校的接納與認可，也意謂學校也被賦予照顧族人的神聖使命，因此，這冬暖夏涼的會呼吸的房子，成為學校出版品、學校孩

子作品、部落農產與文創物品的展（示）銷中心。

(4) 綠能光電的校園：校舍屋頂架設屏東縣第一座「屋頂一體成型太陽能電池模板」是目前全世界發電功率最高的模組。其中總共有270片太陽能板，每年發電量可達8萬8500度。每年可以降低58噸的二氧化碳排放量，約等於種下了5200顆樹，是環境教育的最佳教材，供電所得不但可以幫助學校發展，更符合節能減碳的世界潮流。

2.特色課程：

(1) 民族教育：我們是一間排灣族小學，為孩子提供屬於他的教育是我們責無旁貸的使命與義務，於是我們發展一套孩子「樂學、易懂」的民族教育校本課程，以「經驗過去、正視現在、開創未來」為課程主軸架構，涵蓋排灣族文化的文學、生活、藝術、社會、自然等五大領域內涵，繼而培養孩子的「品格力、學習力、健康力、文化力」。這套課程設計與發展績效，獲得教育部103年度教學卓越金質獎的肯定。

繼而，我們在104年申請「十二年國民基本教育課程綱要前導學校」計畫，不但不斷滾動課程發展，更要讓校本民族教育課程符應十二國教課綱的核心素養。

(2) 國際教育：因應全球化的來臨，學校依據民族教育校本課程，進而發展校本國際教育課程，它是從本校文化特色發展而成，課程包括：光電、咖啡、雕刻、登山、古謠等，以期帶著孩子與世界接軌。「光電」課程因校園屋頂設置太陽光電板而開展；「咖啡」課程結合部落已認證通過的十一種咖啡品牌，進而擴展與世界各地知名品牌產地輝映；「登山」課程源自學校每年的攀登北大武山活動，繼而認識世界各地知名山峰並創發分享校本山野教育課程；「雕刻」課程不但傳承排灣族善於工藝的天分並傳達圖騰故事的深層文化內涵，更希望透過雕刻藝術強化國際美學交流，繼而豐富在地排灣族雕刻文化藝術；「古謠」課程是帶領族人回家的路，古謠的世界盡訴排灣族的生活世界，一字一句都含蓄的傳達各種對人事物的情感，本校的古謠隊曾至盧森堡、比利時、法國、德國、美國、日本、大陸等地巡迴演出，所錄製的「泰武古謠傳唱·歌開始的地方」專輯榮獲第23屆金曲獎傳藝類最佳傳統音樂詮釋獎，另一張「泰武古謠傳唱·歌，飛過群山」專輯榮獲第13屆美國獨立音樂獎最佳專輯包裝設計獎以及第25屆金曲獎流行類最佳原住民語專輯獎。

(3) 閱讀教育：以閱讀改變學校及部落的未來，我們相信：孩子的競爭力與創造力來自於對世界的理解，閱讀，是打開孩子世界的這扇窗。我們追求一個「花香書也香的原鄉」，因此，我們營造優質的閱讀環境，而我們的孩子爭氣的表現——被別人看見與肯定——教育部閱讀磐石獎亮點學校獎、英語讀者劇場與相聲比賽的全縣第一，「把夢做大，把根扎深」的閱讀行動力，會讓世界感動的。

3.特色團隊：

古謠傳唱隊不但是學校最具特色的團隊，也是國內外頗負盛名的音樂團隊，除經常獲邀出席台灣各重大典禮、活動演出外，也多次受邀至國外進行表演及交流，短短幾年足跡踏遍歐、美、亞、澳等國家，以台灣原住民獨特的美聲與國際知名兒童合唱團並駕齊驅，甚至被

歐洲媒體稱為「最親近土地的聲音」。2011 年獲得日本 NHK「Amazing Voice 驚異の歌聲」全球觀眾票選 TOP 3，2012 年拿下台灣金曲獎「最佳傳統音樂詮釋獎」，2013 年報名參加美國葛萊美音樂獎，2014 年拿下台灣金曲獎「最佳傳統音樂詮釋獎」，這些表現可說創造了新世紀原住民音樂教育的典範。

4.近年辦學績效：

- (1) 102 年度「教育部閱讀磐石亮點學校」
- (2) 102 年度「教育部山野特色種子學校」
- (3) 103 年度「教育部教學卓越金質獎」
- (4)「教育部中小學學習網屏東縣分臺學校」
- (5)「屏東縣理念學校」
- (6) 104 年度「屏東縣藝術廊道特優學校」
- (7) 106 年度藝術與人文教學深耕特優學校
- (8) 第 19 屆「校園建築景觀類推薦獎」
- (9) 國際交流活動：國際交流計有美國紐約、日本災區學校、維也納少年合唱團、國王合唱團等。
- (10) 媒體報導：NHK、美聯社、原民台、華視、東森；自由時報、聯合報、國語日報、中國時報；天下雜誌、遠見雜誌、光華雜誌等。

三、計畫理念及目標

(一) 理念～美感深耕

1.美感立基：

EDGAR DEGAS 曾說：「藝術之美不在於眼前所見，而在於感動他人的力量」。原住民排灣族豐富的文化內涵，惟時代文明世界的衝擊，在地風華已不復見，因此，學校教育有責任營造優質富排灣族文化特色的美感環境，以涵養具備排灣族文化力的下一代。

2.美感播種：

MARC CHAGALL 認為：「藝術若不是愛的表現，就甚麼也不是」。只有在愛的溫度裡，教育才能成功，才能影響人的內心，因此，我們一直努力打造一所有愛的溫度的校園，藉由藝術人文氣息氛圍的播種，涵養親師生的心性，提昇精神生活品質，進而營造樂善好美的藝文部落與學園。

3.美感普及：

西洋雕塑大師 Auguste Rodin 曾言：「這個世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛」，我們可以透過有組織有系統的課程規畫設計，生動活潑的教學活動，以及刻意的校園博物館化、美術館化與生態化，讓孩子們培養打開眼請細心觀察美的事物的習慣，相信在孩子生活中漸漸注入美感的培養，在競爭的二十一世紀，有了美感為後盾，孩子未來才具競爭力。

4.美感傳承：

Vuvu：「qalabu malja qunu！」—耆老說：「孩子們，把該是你們的文化拿走吧！」，我們深信，學校透過古謠的傳唱，可以揭開排灣文化精髓，導引孩子找到該是屬於他的樣子，營造孩子徜徉排灣文化藝術饗宴的情境，讓藝術文化進入孩子的生活中、血液中，最終成為真正具文化美感素養的排灣族人。

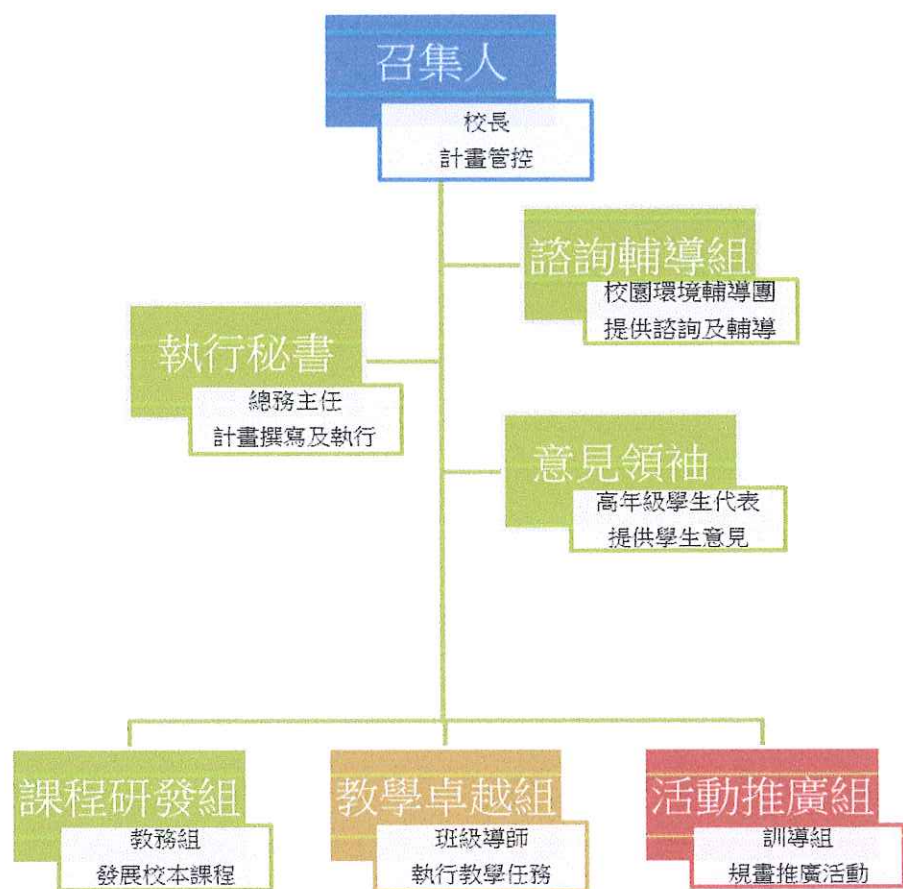
（二）目標～美感的生命力

- 1.建置具備在地傳統文化的人文美感校園，展現故事與環境連結的迷人氛圍。
- 2.建構美感教育課程規畫設計與教學活動，開展自我價值認同與美感生活化。
- 3.有效活化校園空間以營造美感的人事物，發揮建築美學成為藝文特色社區。
- 4.營造古謠步道與土地多元微生態的對話，完成具備生態與故事的體驗空間。
- 5.運用地形地貌與光風水雲的完美結合力，師生每天的生活都置身於美力國。

四、推動校園美感環境再造計畫機制及組織

本校推動「永續與美感校園環境規劃小組」組織如下：

規畫小組	職稱	姓名	備註
召集人	校長	賴慶安	計畫管控
總幹事	總務主任	林福基	計畫承辦人
顧問	建築師	劉育佐	專家學者
課程發展組	教導主任	陳淑芬	推動藝文廊道
課程發展組	幼兒園主任	陳怡伶	推動幼兒民族課程
課程發展組	教務組長	阮金福	推動自然教育
課程發展組	部落藝術家	Daniel	古謠繪本製作
教學卓越組	導師	查馬克	推動民族教育
教學卓越組	導師	陳美珍	推動閱讀教育
教學卓越組	導師	徐秀玲	推動天文教育
教學卓越組	導師	黃春龍	推動國際教育
教學卓越組	導師	呂志鴻	推動美術教育
教學卓越組	導師	董芳君	推動國際教育
活動推廣組	訓導組長	陳欣惠	推動環境教育
活動推廣組	教師	戴美香	推動全族語教學
活動推廣組	教師	林惠美	推動全族語教學
諮詢輔導組	教師	江曼寧	推動全族語教學
諮詢輔導組	家長會長	郭茂源	推動傳統工藝教育
諮詢輔導組	服務員	江志豪	校園綠美化
意見領袖	學生	何李皓	學生代表



五、整體校園美感環境現況檢討分析

(一) 動線規畫未臻完善：

本校擁有許多具備文化特色的景點，例如：三色編祈福牆、穀倉、故事牆、鞦韆架、芋頭棚、石板屋等，但美中不足的是「校園動線的規劃不清」。在國小部（主建築）、操場與幼兒園之間，少了一條能將校園特色景點加以組織連結，以能帶著師生及民眾循著自己的感覺，細細閱讀整個校園故事的通道。

國小部與幼兒園之間距離約 120 公尺，在未建置連絡步道的情形下，常造成人員往返、物品與餐車餐具輸送的困擾，若碰到雨天的泥濘環境，無路可行的窘境嚴重影響學校整體運作。

(二) 生態廊道東完西缺：

目前司令台後方之南大武山生態教材園區，目前規畫部落家長合力種植原住民傳統食材，除給予部落家長有田耕種外，亦成為學校重要的民族教育教材園，若能與第一期的排灣族古謠步道接續，將可形成環繞操場四週的可觀教學生態場域。

(三) 古謠步道畫龍未點睛：

泰武古謠傳唱隊的美聲雖已征服世界人士的耳朵，但其古謠精緻文化內涵，卻可能連校內的

師生以及部落家長都難窺其全貌，申請第一期的經費，已建置排灣族古謠步道之雛型，惟融入古謠的生命力、泰武風俗民情與作者的文創魅力之古謠步道，還須第二期（106 年）的經費挹注，才能更臻完整，相信在持續的建構下，排灣古謠不單只聽其聲，更能體悟其內涵瑰麗並翻轉空間美感且加速傳揚。

（四）人文藝術廊道獨領風騷：

本校榮獲 104 年度校園藝術廊道評鑑特優，其建置完成之「校史廊道」、「彩繪廊道」、「文化廊道」與「生態廊道」，因融入當地排灣文化意象，活化校園空間展現族群文化核心價值，並達成校舍與社區融為一體，建立在地生活化藝文特色社區，成為學校校本課程最佳教材的具體呈現。目前正積極籌畫之「古謠步道」、「石板廊道」、「琉璃隧道」，若能於近期完成，將使校園之美感環境更加完整。

（五）嬌客過門不入：

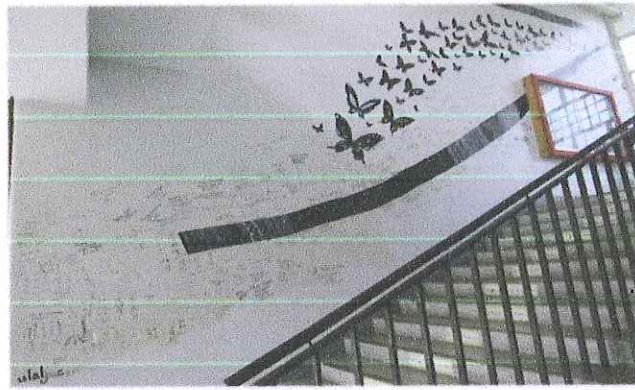
紫斑蝶每年冬季會群體在台灣南部山谷越冬，春季則在春分前後開始往北方遷徙到台灣中北部地區，而本校校址剛好位於紫斑蝶遷徙路線上，只可惜，校園內未種植蜜源植物，因此這群可愛漂亮的遠方客人都不願意進來泰武國小校園歇息，泰武孩子們不但失去認識這群前翅背面紫色，並且帶有物理光澤；舞動翅膀時，蝶翼上的鱗粉經由陽光折射，會因為角度的不同，而呈現出或淡紫、或豔紫、或亮藍的夢幻般紫色光彩；耀眼、奇幻、流竄成河的紫色大軍，它是排灣族與魯凱族世代相傳之寶藏，更可惜的是，校園流傳的蝴蝶帶領族人尋找最佳棲息地的感人故事，只能望著牆壁圖案與吊掛的仿製品想像了。

（六）本校美感環境建置圖示說明

1.人文藝術廊道：



校史廊道：學校歷史細說從頭、八八風災重建搬遷史、校園在吾拉魯滋部落重建



彩繪廊道：駐校外國藝術家與學生的共同作品、排灣族獨特的蝴蝶文化與校園重建人士的牆面簽名



生態廊道（南大武山教材園）：

- （一）位於獵人草原區的對面（操場的另一側）。
- （二）園區內栽種原住民傳統植物例：芋頭、樹豆、薑、月桃葉等，成為實施民族教育課程的重要教材園區。





文化廊道：以排灣族琉璃珠來妝點校園、華麗的圖騰象徵地位與榮耀、會說故事的手紋、各班家名是傳統領域的地名也是登北大武山的各休息站名。

2.重要建物意象



三色編祈福牆：三色編祈福牆有尊貴、賜福、避邪的意思。



祖靈柱：本校在頭目的應允下，立起祖靈柱，宣告學校在此落地生根，建立新家園。上方建校的紀念碑文，勉勵來者不忘歷史，永懷祖先。



穀倉：穀倉是排灣族財富的象徵，也是排灣族祖先智慧的記號



石板屋：有著「會呼吸的房子」稱呼的排灣族石板屋，冬暖夏涼。



鞦韆：婚禮時盪鞦韆代表邀請祖靈到人間來給新人祝福庇祐。



烤芋棚：芋頭是排灣族傳統食物，將芋頭烘烤成芋頭乾，作為打獵的乾糧或做成傳統美食奇拿富(canavu)

(七) 本校美感環境建造基地圖示說明

1.古謠步道預定地（第二期）



(一) 排灣古謠步道能擴大現有藝術廊道之境教效益並與對面的南大武山生態廊道教材園區連成一氣，使校園美感環境連成一氣。

(二) 古謠步道橫越操場與獵人草原之間，將可強化兩個區塊之原有之功能

2.石板廊道預定地



石板廊道預定地面積較狹小且其上已種滿台灣原生樹種

3.琉璃隧道預定地



- (一) 琉璃隧道預定地位於操場 100 公尺跑道的尾端
- (二) 琉璃隧道有絕佳的觀景觀物視野

六、提升整體校園美感環境再造計畫執行策略與方法

策略：PDCA CYCLE	方法
一、PLAN 階段	一、SWOTS：進行 SWOT 分析了解學校目前推動美感環境的優勢、劣勢、機會與危機。 二、利用週三研習課程時間，參觀推動「校園美感環境再造計畫」之績優學校 三、召開校內「永續與美感校園環境」推動小組會議
二、DO 階段	一、校內「永續與美感校園環境」推動小組，研擬「校園美感環境再造計畫」草案。 二、邀請校外專家學者與部落藝術家加入並成立泰武國小「永續與美感校園環境規劃小組」 三、召開「「永續與美感校園環境規劃小組」會議，討論校園美感環境再造計畫 四、修正「校園美感環境再造計畫」草案，清楚呈現願景圖像。
三、CHECK 階段	一、利用校務會議或其它重大會議，公布與說明「校園美感環境再造計畫」草案，以廣收與考量各方意見並取得團體的共識。 二、「校園美感環境再造計畫」定稿（案） 三、建立計畫執行評鑑指標
四、ACTION 階段	一、「校園美感環境再造計畫」交付學校營繕工作小組進行工程招標與執行。 二、教師群將「校園美感環境再造計畫」融入課程，擴大成員參與並由課程設計實作中收集學生創作品。 三、營繕工作小組針對「校園美感環境再造計畫」相關工程，定期召開「工程控管小組」會議。 四、辦理「校園美感環境再造」相關課程與教學活動 五、師生編寫「古謠故事繪本」

七、106 年度申請校園美感環境再造計畫～

(一) 具體構想：

1.古謠步道完備美力，營造獨特的文化色彩空間

囿於第一期經費的限制，乃積極申請 106 年度第二期計畫，不但解決校園動線規劃的缺漏，更能完整建置獨具排灣文化美感的古謠步道，讓孩子可以在步道上，因不同的位置、時間與角度，可以盡情徜徉於廣大綠草如茵校園中，所呈現地景色彩變幻風貌與天上浮雲的千變萬化，無限延伸孩子的想像力。

2.古謠花卉植栽故事，散發藉花獻愛的寄情美感

在古謠步道旁，錯落種植北大武山及古謠故事中的植物，重新演繹排灣族生活智慧與文化的象徵。如此，不但軟化步道的單調性，更讓地景的特殊性，引發孩子說神話故事的慾望與引吭高歌的情緒。

3.石板廊道穿梭樹下，呈現點線步道間的差異美

接續建置完成國小部與幼兒園間的古謠步道後，因應地形與地貌環境的改變，幼兒園與南大武山之間，規畫建置石板廊道，運用建材的不同，減少對樹木與植物的傷害，並且減低計畫經費的負擔。

4.琉璃隧道七彩繽紛，洞裡洞外時時散發精彩感動

位於石板廊道尾端與南大武山交接處建置浮雲山丘，間有琉璃隧道穿梭而過。其目的為，(一)因應操場跑道使用的特性；(二)象徵猶如經過時光隧道走入祖先生活世界；(三)可做學生攀爬嘻戲並能坐其上，而用不同角度，細細品味全校樣貌與優質美感。

5.古謠繪本創意師生，張張圖畫展現族人對美的追求

緊接編輯第二本古謠繪本故事書，秉持師生共同完成畫作的做法以及故事內容用三種語言陳述（國語、英語、排灣語）外，故事內容的取材將有別於第一本童謠故事的取材方向，而取自排灣古謠的生活情歌故事。

6.自然界的微風，山丘裡的迴響

在山丘側設置風管，每當微風吹過或孩子敲擊，風管的迴響聲和著孩子高唱古謠的樂音，飄蕩於校園中與社區部落中，讓孩子從生活中體驗音律之美。

(二) 執行內容

執行內容項目	說明
1.排灣古謠步道	(1) 機能上：延續 105 年度第一期計畫未完成之連結國小部教學區、幼兒園教學區與南大武山生態園區之連絡道路。 (2) 外觀上：材質選用黑色木紋石板拼接為主體，以減少對綠色草皮色彩的衝突。 (3) 施作上：木紋石板伏貼於地面，並在其排列方式上做變化，體現幾何之美。 (4) 教學上：木紋石板的排列方式並非一成不變，藉以呈現不同幾何圖形，如此一來，孩子有機會對照排灣族文化中服飾、住屋之圖騰或者是手紋的紋樣，進而了解不同文化的意涵，激發更多藝術美學的創意。 (5) 文化上：對一個沒有文字的排灣族來說，古謠是蘊藏族群文化的精華，是完整訴說生命，是帶領族人找到回家的路，是讓族人可以真正成為排灣族人，因此「古謠開始的地方，生命開啟了芬芳」。
2.植栽花卉	排灣古謠步道兩側，錯落栽種北大武山及古謠中傳唱的植物（火廣竹、羊齒、梔子花、山芙蓉…等），呈現這些植物，除可調整美化步道硬體的調性外，也提供孩子們有利環境去探索這些歌謠中植物在排灣族原住民生活中的意涵。另外，結合學校原本的南大武山教材園區，可豐富校園內植物質量，進而有效推動校本課程（民族教育與國際教育）與遊學課程，有效提昇孩子對排灣族傳統常用植物的認識與素養。
3.石板廊道	幼兒園與南大武山間，其進入操場跑道外圍草皮的地質，同時，規畫中的步道路線，已種植些許樹木，因此，為因應地質與地貌的改變與功能上的變化（幼兒園餐車已不需要），擬採用石板鋪設的方式施作，前段是線條的美學，石板廊道是點狀的美學呈現，而且石板的色彩與木紋石板及既有環境色彩是相容的。
4.琉璃隧道	石板廊道末端處與南大武山間，計畫施作浮雲山丘，間有琉璃隧道，意謂，孩子們走過古謠步道的生命旅程與叢叢森林（石板廊道）後，再通過琉璃隧道時光機，即可進入舊部落祖先們曾經開疆土，建立家園的傳統生活領域。另外，洞外因架高施作之故，孩子們可攀爬其上嬉戲追逐，又可安靜的坐其

	上，好好欣賞學校各個角落的迷人風景，所以浮雲山丘提供學童另一個休憩、遊玩、探險的新天地。
5.古謠繪本	集結校內古謠教學老師、部落藝術工作者、族語老師以及學生，共同編寫第二本古謠繪本故事。故事內容主軸採自一首排灣古謠歌詞，繼而依排灣文化的生活價值，發展而成一篇完整的故事，其整個故事的中心思想概念，皆在闡述傳達一個排灣族人做人的基本態度與作為。另外，每一張的畫作，都由師生依據故事內涵共同創作完成，並且以三種語言呈現。最後此繪本不但做為民族教育與遊學課程的教材外，亦要改編成英語讀者劇場的劇本。
6.敲擊樂器	在山丘側設置風管，每當微風吹過或孩子敲擊，風管的迴響聲和著孩子高唱古謠的樂音，飄蕩於校園中與社區部落中，讓孩子從生活中體驗音律之美。
7.減法藝術	學校大門口進來之步道以及三色祈福牆前之地板，原本因學校辦理遊學課程而彩繪之屏東縣地圖（用以展示屏東縣各原住民部落之相對位置）及世界地圖（用以顯示世界各國咖啡產地），因造成校園過多色彩，而產生校園主題訴求混淆問題，因此將進行兩處地圖的清除。 另外，為避免校園中過多具象化的圖騰與裝置藝術品，除了在本計畫中不再額外加添圖騰與裝置藝術品外，也將運用其它經費予以整理與調整現有校園之圖騰與裝置藝術。
8.校本課程發展	規畫「排灣古謠課程」、「民族教育課程」、「國際教育課程」以及「泰武好玩到底遊學課程」等相關課程。

(三) 執行策略及方法

執行策略	執行方法
一、規畫階段（目標管理）	一、廣徵意見：於校務會議中提出「校園美感環境再造申請計畫」之精神與實施項目，據以蒐集學校美感環境問題與發展方向。 二、召開共識會議：召開「校園整體規劃小組」會議，討論校園美感環境再造計畫可申請項目。 三、成立學校「永續與美感校園環境」推動小組並訂定各組工作目標。 四、研擬計畫：草擬校園美感環境再造計畫。 五、訂定激勵措施與辦法。
二、執行階段（走動管理）	一、延聘多方專業人才，提供專業與經驗。 二、進行工程招標並成立「工程控管小組」。 三、定期召開「工程控管小組」會議。 四、擬定相關課程與教學活動方案。 五、辦理相關研習課程，精進教師知能。
三、檢核階段（全面品質管理）	一、依據檢核指標，確實工程控管及驗收 二、設計回饋單了解親師生意見。 三、設立意見反應管道（意見箱、電話、網站等） 四、專業對話：利用正式與非正式會議，進行心得分享。 五、成果發表：辦理成果驗收與發表，有效鼓勵參與績優人員。
四、改善階段（參與管理）	一、調整人力與運作模式：召開改善檢討會議，重新安排組織人力並重新組合資源分配。 二、時間管理：提供工程人員更多時間修護。 三、提供必要資源以能改善工程品質與教學成效。
五、永續階段（知識管理）	一、納入校本課程 二、資料建檔 三、納入校務發展計畫 四、人力培訓 五、爭取財源挹注

(四) 課程、活動及教學結合與融入

課程與教學	結合內容	教學實施
一、民族教育	(一) 排灣古謠課程： 1.古謠傳唱教學：泰武國小古謠隊持續推動	1.每天中午 12:40-13:30 2.每週三、六 18:30-21:00
	2.古謠傳唱音樂會：辦理國小古謠隊與泰武古謠隊的年度音樂會。	每學期最後一週擇一日舉行
	3.古謠傳唱交流：校際交流、校外演出交流、國內外講座與教學。	每月僅受理一場
	4.泰武教師團古謠隊	1.週三教師進修 2.課程計畫備課日
	(二) 民族植物課程： 1.部落的植物、植物密碼、植物花冠。 2.耕種知識、我們的食物。	各年級各班每學期每週一節
	(三) 排灣藝術課程： 1.傳統音樂與舞蹈 2.圖騰、服飾、編織	
	(四) 民族自然課程：傳統建築與部落地形、部落生物及狩獵知識	
二、國際教育	1.世界各國的古謠課程、國際連結 2.登山：自然互動、環境覺察、敬山情懷。	各年級各班每學期每週一節
三、遊學課程	1.小小解說員的培訓、認證與實作。 2.手做課程 3.排灣美學課程	1.解說員認證每學期辦理二次 2.遊學課程於每週四接受校外申請
四、繪本製作	1.部落神話故事 2.古調歌謠故事 3.文手故事	1.班級活動時間 2.民族日
五、藝術與人文	1.美術課：攝影作品展、校帽創意設計比賽	1.攝影展每學期一次 2.校帽設計全校師生參與
	2.週三社團美術課	每週三 13:00-15:20 (三節)
	3.音樂課：排灣古調古謠教唱、原住民古謠、世界古謠。	每週一節
六、社會學習領域	1.生態教育：環保與開發、保存傳承與除舊創新。 2.部落歷史、生命禮俗與祭典	每學期每週三節

（五）相關資源整合及配套措施

- 1.召開「永續與美感校園環境規畫小組」會議討論校園環境再造計畫並請校內美術老師、民族教育老師、建築師提供不同角度之專業意見。
- 2.持續申請並參與《富邦原鄉藝術培力計畫 x 優席夫「很繪」玩顏色》，培養孩子美的眼睛，散播感動他人的美學魅力
- 3.結合「十二年課綱前導計畫」逐步修訂校本課程並於編輯教科上，融入排灣族的藝術美感
- 4.申請「屏東縣 106 年度理念教育計畫」，引進教師人力與經費資源，活絡校本課程發展，建構遊學課程，展現泰武國小美感環境再造成果。
- 5.整合「原住民族委員會推展以民族教育為特色之學校本位課程實施計畫」，營造在地文化的美感生態環境。
- 6.整合「夏日樂學試辦計畫」，讓校園成為戶外教育的實踐場域。
- 7.配合學校「第三學期課程」，引進社區耆老進行協同教學，汲取部落長老的美感智慧。
- 8.申請「106 年度原住民族委員會補助鼓勵原住民學生發展多元智能計畫」聘請大學專業師資，培育原住民未來藝術人才
- 9.閒置空間活化利用，設置階梯看台：司令台兩側之南大武山設立綠意看台及滑草道，兼具教學、休憩與遊戲的功能
- 10.配合校門週邊蜜源植物植栽區：
每年成群翩翩起舞進入泰武國小校園的美麗嬌客（紫斑蝶）、民族課程教材內容與具象化的古謠步道相互印證，並且呈現多樣化與豐富效益的美感環境。
- 11.配合 106 年「藝術與人文教學深耕計畫」成果發表會

(六) 執行進度

時間 工作項目	106年 3月	106年 4月	106年 5月	106年 6月	106年 7月	106年 8月	106年 9月	106年 10月	106年 11月	106年 12月	106年 1月	106年 2月
召開討論												
提出申請												
第一、二階段初審												
第三階段決選												
設計規劃計畫書審核												
進行工程招標												
進行工程施工												
進行成果驗收												
經費核結												
排灣古謠步道二期工程建置												
石板廊道												
古謠花卉植栽												
琉璃隧道												
古謠繪本												
敲擊樂器												
課程發展與教學												
配套措施												

(七) 後續管理維護機制

1. 總務處登錄學校財產系統並負責列管維修與保養。
2. 總務處樹立正確使用方法與惡意損壞賠償之標語。
3. 訓導組列入每天清潔區域，負責班級導師與學生負起清理責任，如發現毀損立即回報總務處。
4. 利用全校集會時間、家長大會及重要活動機會，適時向親師生宣導共同維護的使命。
5. 學期初配合總務處「校園安全健檢」，進行「古謠步道」、「石板廊道」、「浮雲山丘」與「琉璃隧道」的修繕工作。
6. 定期修剪校園植物，以維護校園整體環境，協助學校課程教學。

(八) 經費預算 (詳附件 3：教育部補助計畫項目經費申請表)

- 1.計畫總金額：資本門 999,000 元，經常門 111,000 元
- 2.申請補助金額：資本門 999,000 元，經常門 0 元
- 3.自籌金額：資本門 0 元，經常門 111,000 元
- 4.自籌比率：10%
- 5.自籌經費來源：屏東縣政府

(九) 績效指標及評估基準

- 1.親師生浸淫排灣古調步道之獨特美感魅力，提昇學習排灣文化動機與生活美感素養。
- 2.排灣古調步道建置可完備學校動線運作，有效解決國小部與幼兒園無連接走道問題。
- 3.師生與訪客樂於步道上欣賞校園的風景，習慣觀察步道下微生態小生物的生活樣態。
- 4.建置完整校園課程地圖，增加排灣民族植物特色課程實作場域，並讓孩子快樂學習。
- 5.親師生熱切參與戶外休閒、閱讀、運動與才藝活動，提昇社區部落生活美學之水平。
- 6.人文藝術廊道、南大武山生態步道連結排灣古調步道，展現生態與人文藝術之校園。

八、106 年度教育部補助各縣市高級中等以下學校校園美感環境再造計畫申請項目表

(一) 預計申請校園美感環境再造項目 (申請項目請打 V，可複選)

申請項目	申請細項	勾選欄	備註
1.學校特色表現	1-1 學校專業特色表現		
	1-2 學校歷史文化特色表現		
	1-3 社區文化特色運用	V	古謠步道、古謠繪本
2.校園建築景觀	2-1 學校建築與空間美化		
	2-2 校園景觀與動線規劃	V	古謠步道、石板廊道
	2-3 閒置空間活化利用		
3.校園綠化植栽	3-1 植栽調整與美化		
	3-2 植栽設置與改善	V	古謠花卉植栽
	3-3 教學植栽設置		
4.校園環境藝術	4-1 校園藝術品設置與美化		
	4-2 校園色彩規劃		
	4-3 校園環境識別規劃	V	浮雲山丘、琉璃隧道 敲擊樂器
5.其他有助提升校園 視覺美感之項目	5-1 減法藝術	V	面狀地園彩繪改至點狀 呈現，透過視覺而吟唱

(二) 申請項目需求說明（為提供適宜指導建議，請詳細填寫，供專家學者事先了解）

項目內容	學校申請項目條件說明	學校需求說明
1-3 學校特色表現-社區文化特色運用	學校是原住民排灣族學校，目前校園硬體建築處處可見展現文化特色之規畫。另外，本校推動排灣族傳統古調歌謠多年，歌謠隊曾榮獲二屆金曲獎殊榮，多次應邀至國內外演出，其古謠故事的了解與文本資料的收集堪稱豐沛	建構排灣古謠步道，把古謠的文化內涵主題化、意象化與意境化，力圖重現祖先的時空，營造師生吟唱歌謠的情境。同時，出版古謠故事繪本，讓師生結合故事文字與創意畫作，促成古謠故事課程化，古謠繪本散發排灣美學的感動力。
2-2 校園建築景觀-校園景觀與動線規劃	學校申請 105 年度美感環境再造計畫並施作國小教學區與幼兒園之間之古謠步道，惟因經費限制，古謠步道未能完整呈現應有之面貌，故積極申請 106 年度第二期經費。	學校已建置完成獨樹一格之「校史廊道」、「彩繪廊道」、「文化廊道」和「生態廊道」，若能接續完成「古謠步道」第二期工程並加入「石板廊道」、「浮雲山丘」與「琉璃隧道」，則本校將能提供孩子、社區與校外人士一個人文藝術、生態探索、觀天賞地色彩的絕佳美感體驗場域。
3-2 植栽設置與改善-北大武山古謠花卉植栽	學校建校之初就取得全體教師共識，其校園的植物僅能栽種台灣原生種的樹種，以及植栽排灣族傳統食用植物，因此，校園培育的樹種皆為台灣原生種，而為了推動校本民族教育課程，於司令台後方（南大武山），由部落長者與師生共同建置完成具文化特色之民族植物園區。	古謠步道旁錯落栽種北大武山及古謠花卉（火廣竹、羊齒、梔子花、山芙蓉…），不但可調和步道材質本身的陽剛氣息，呈現柔美線條，還能呼應步道意涵，有效融入教學活動設計，更能延伸原有民族植物園區，豐富校園植物教學環境。

4-3 校園環境識別規劃-敲擊樂器、浮雲山丘與琉璃隧道	目前學校裝置藝術除陶壺廣場之麻雀（材質為漂流木）外，還在走廊與校園妝點琉璃珠。	在山丘側設置風管，每當微風吹過或孩子敲擊，風管的迴響聲和著孩子高唱古謠的樂音，飄蕩於校園中與社區部落中，讓孩子從生活中體驗音律之美。另外，琉璃隧道在文化上代表的是一個時光機，進入祖先（他族）的生活領域必須躬身謙卑，尊重這塊土地每個生物，其次，在美學上，透過琉璃內光影的變幻，體驗色彩的組成與繽紛，同時，浮雲山丘可盡情飽覽校園物換星移與雲絮的魔術表演。
-----------------------------	---	---

承辦人簽章	承辦處室主任核章	校長核章